

Programm

- | | |
|---|--|
| 1. Center Piece Blues (H. Edison) | Peter Sprenger (dr) Tom Hänert (b) |
| 2. Almost Lover (A Fine Frenzi) | Nicholas Krautwurst (p) Jonas Ahrens (g) |
| 3. The Girl from Ipanema (A.C. Jobim) | Alina Baeskow (voc) Peter Sprenger (dr) |
| | Wiebke Bartsch (vl) Andreas Goessing (p) |
| 4. Blue Mood (W. Gillock) | Britta Kluck (p) Anneka Mölsig (fl) |
| 5. Children Songs Nr. 2 u. 4 (C. Coreia);
Old Joe Clark's Boogie (G. Martin) | Peter Sprenger (dr) |
| 6. Relaxed (M. Schmitz) f. 4 Hände | Nicholas Krautwurst |
| 7. Slavischer Tanz (D. Hellbach) | Peter Sprenger |
| 8. Deutsche Tänze Nr. 1, 2 f. 4 Hände (L.v. Beethoven) | Lisa Hoth / Lasse Hoth |
| 9. The Tadpole's Tale (W. Nelson) | Jelena Hentze (fl) Jasper Hentze (p) |
| 10. Lyrischer Walzer (D. Kabalevski)
2 Etüden (L. Schytte) | Hannah Mingebach / Jasper Hentze |
| 11. Anitras Tanz aus: <i>Peer Gynt Suite</i> (E. Grieg) | Julius Gotthard (vl) Jasper Hentze (p) |
| 12. Timeless Teil 1 Teil 2 (eigene Bearbeitung) | Jasper Hentze |
| 13. The River (Yamori) | Tom Hänert |
| 14. Für Elise (L.van Beethoven) | Lasse Hoth (p) |
| 15. „Piano Piece“ (zur CD)
„Violin Romanze“ (zur CD) | Jana Stähler |
| 16. Romantic Feelings (eigene Bearbeitung) | David Muuß |
| | Antonia Keßeböhmer |
| | Antonia Keßeböhmer (fl) Lisa Hoth (p) |

17. Eine Träne (M. Mussorgski) Lisa Hoth
18. Le Matin aus *Musique d'enfants* op. 65 (S. Prokofieff)
Fanfare aus *Vignettes* op. 43a (D. Despic)
Wilder Reiter (R. Schumann) Rosemarie Steinvorth
19. Kanon (Bearb.) (Pachelbel) Britta Kluck (p) / Wiebke Bartsch (vl)
20. Zwei Chansons:
Eine Frau wird erst schön durch die Liebe (T. Mackeben)
Ich weiß nicht zu wem ich gehöre (F. Hollaender) Caroline Schlüter-Streifert (voc) Andreas Goessing (p)
21. How high the moon (M. Lewi) Britta Kluck (p) Peter Sprenger (dr) A. Goessing (b)